

Massimiliano Guarducci

Inizio la mia attività 1979 come ragazzo di bottega nella Pellicceria Chiaramonti e Bizzarri di Prato.

A Febbraio 1979 , decido di lasciare il liceo e mio padre quasi per punizione mi trovo' questo lavoro come prova per farmi rendere conto che il lavoro era piu' duro della scuola..

Questa esperienza ebbe il risvolto opposto, quel mestiere me lo sentii subito mio , mi prese l'anima quel lavoro mi piacque talmente tanto che avevo sete di imparare quel mestiere che vedevo come un arte, quasi come un divertimento. Lavoravo oltre 10 ore al giorno e tutto questo assolutamente non mi faceva sacrificio.

In quel mondo mi sentivo a mio agio e sognavo che da grande avrei voluto fare qualche cosa di speciale..

Dopo dieci di lavoro, durante i quali avevo acquisito una manualita' ed un'esperienza molto importante, **nel 1989 riceveti un offerta di lavoro come Tagliatore , dalla Gallotti Spa di Empoli.**

Periodo lavorativo durato 3 anni, ebbi la possibilita' di collaborare a stretto contatto con i modellisti e con la parte progettuale della confezione del capo, questo mi permise di acquisire quell'esperienza e conoscenza tecnica delle lavorazioni della pelliccia maggiormente industrializzate che da li a seguire fu veramente una base importante per le mie esperienze future.

Nel 1992 ci fu un incontro con un maestro Vaiaio della scuola Fiorentina, il maestro Amleto Galli.

Lui era alla ricerca di un ragazzo, con la voglia di imparare e la predisposizione per questo lavoro al quale trasmettere la sua arte di Vaiaio alla quale dare continuita'..

Quella proposta di lavoro mi sembro' un privilegio, accettati con interesse e tanto entusiasmo e mi dedicai completamente a questa unica opportunita'.

Solo dopo qualche anno il Maestro Amleto mi confidò il motivo di avermi scelto tra altri ragazzi, ed era il fatto della mia spiccata attitudine per questo lavoro e del fatto che all'inizio non fossi cosciente delle mie doti.

Gli 8 anni di lavoro come spalla del maestro Amleto furono un'esperienza unica ed irripetibile, durante la quale appresi le tecniche di taglio, scelta delle pelli, assortimento dei colori ,lavorando i pellami piu' pregiati come i Macchiati dai Jaguari ai Leopardi , Lince ecc...

Breshvans, Swakara, Bukara, Zibellini, Visoni, Martora,Chinchilla,Volpi etcc..

Mi insegno' a lavorare il castoro Chiaro di Luna, pelliccia di qualita' semplice che se lavorata con tecnica speciale si riesce a nobilitare e far diventare un prodotto finale molto apprezzato.

Questa esperienza professionale vissuta a 360° dalla 1° fase della scelta dei materiali , alle tecniche di concia delle pelli per rendere la carne elastica e morbida, allo studio dei colori , fino ad arrivare al capo finito che mi ha poi permesso di intraprendere collaborazioni con clienti esclusivi per le prime linee e con sartorie teatrali.

La mia prima collaborazione gestita in modo autonomo fu quella con la Sartoria Tirelli di Roma per la quale realizzai tutte le pellicce presenti nel film con Anna Carena.

Nel 2000 il Maestro Amleto lascia la sua professione ed io acquisto la sua azienda e divento unico proprietario.

In quei anni iniziai a lavorare per i brand Blumarine , Cavalli e mi venne richiesto di frequentare dei corsi presso la S.A.G.A designer per acquisire nuove tecniche di lavorazioni.

Frequentando tali corsi mi resi conto di quanta importanza avessero questi, uniti al bagaglio della mia già acquisita esperienza tecnica, permettendomi di raggiungere la progettazione e realizzazione di un prodotto di target alto.

Quest'ultima esperienza fu un trampolino di lancio, iniziarono a contattarmi Brand importanti per l'assegnazione di prime di linee e per la richiesta di consulenze tecniche.

Venni contattato da Burberry, il capo stilista Christopher Bailey che aveva avuto occasione di vedere dei miei lavori di selezione, abbinamento pelli e taglio e siccome aveva deciso che tutte le pellicce fossero fornite da S.A.G.A e mi assegnò l'intero progetto di lavoro che fu per me un vero trampolino di lancio permettendomi di avere contatti Maison più importanti.

In quel periodo la concorrente della S.A.G.A era NAFA Canada che mi contattò per sviluppare un progetto per modernizzare e nobilitare alcune tipologie di pelli quali la marmotta ed i castori.

Lavorai a questo progetto per circa 8 mesi e fu un successo, ho potuto progettare delle lavorazioni e mettere a punto delle tecniche di lavorazioni che permisero uno sviluppo su prodotto molto importante.

Dopo quest'ultima esperienza che mi permise di acquisire altri clienti, **nel 2014 decido** di trasformare la Sartoria Galli in una struttura più moderna inserendo anche altri servizi a garanzia del risultato del prodotto finito.

La collaborazione modellistica, facendomi affiancare da specialisti ed insieme abbiamo raggiunto un ottimo risultato sulla qualità del prodotto finito e servizio al cliente.

La fase della tintura e studio colori, che negli anni ho potuto ottenere una collaborazione molto importante con una nota conceria di Santa Croce dove posso studiare e progettare insieme ai loro tecnici, sia la fase della tintoria fino alla tecnica della stampa manuale personalizzata per ogni cliente.

Questa collaborazione mi permette di realizzare colori su richiesta del cliente fornendo nel contempo un servizio di tempistica molto apprezzato dai clienti stessi.

Da qualche anno, per un periodo di circa 5 mesi, io insieme al mio staff tecnico e prodotto lavoriamo alla progettazione e ricerca di tecniche di lavorazioni molto particolari e innovative, sia real-fur che eco-fur, raccolte in un Look-Book che presentiamo ai nostri clienti come input per progettare e sviluppare le loro Collezioni avvalendosi del servizio della mia consulenza tecnica.

Quest'ultimo aggiornamento ci sta permettendo di riscuotere molto interesse da parte dei nostri clienti storici e l'acquisizione di nuovi importanti clienti nazionali ed internazionali.

Massimiliano Guarducci
Nato a Prato il 15/10/1964
Florence International

